

# Chronique des jours de pluie

## Ateliers



Depuis le premier jour de répétition, *Chronique des jours de pluie* s'est nourri d'expériences diverses : celles du metteur en scène et des comédiens, mais également celles d'une chorégraphe, **Edwige Wood** et d'un plasticien, **Rafael Grassi Hidalgo**.

De ces rencontres est né le projet d'ateliers à destination des publics des structures qui nous accueillent.

Ces ateliers seront dirigés par **Mariapia Bracchi** et **Edwige Wood** pour le travail corporel et par **Rafael Grassi Hidalgo** pour l'approche plasticienne. Chacune de ces interventions s'inscrira dans la continuité du travail de préparation et de répétitions de *Chronique des jours de pluie*. Les participants et leurs expériences seront le matériau à partir duquel sera abordé le travail de recherche et d'exploration propre à ces ateliers.

## MARIAPIA BRACCHI, metteur en scène

### EXPERIENCE PÉDAGOGIQUE

#### Atelier

1999	Ecole Florent, Paris, professeur de Première Année
Sept 01-juin 04	Atelier adultes hebdomadaire à la MJC Les hauts de Belleville
Sept 01-juin 04	4 ateliers hebdomadaires pour enfants et adolescents à la MJC Les hauts de Belleville (6-8ans/8-10ans/10-12ans/12-16ans)
Oct 2000-04	Atelier hebdomadaire Théâtre de la Compagnie du Goudron et des Plumes (le Samovar-Paris)

#### Stages

20-21 Mars 2004	Intervenante pour un stage à l'école « Le Cours » au Théâtre des Champs-Élysées
2002	Stage sur projet chorégraphique « On dormira quand on sera mort » 50 heures Lilas en scène
2001-02	Atelier hebdomadaire Les Epinettes (personnes atteintes du VIH)
2001	Stage sur La Cerisaie de Tchekhov (le Samovar-Paris) 40 heures
2000	Stages le Corps en Jeu (Lelabo – Paris), 120 heures et 40 heures

« Explorer ses possibilités et ses résistances, être animé par une énergie consciente qui circule et soutient le mouvement dans une entière mobilisation, ne pas se figer, tels sont les axes qui nous préoccupent durant notre travail. Le but est de trouver ce que le corps sait et que la tête ne sait pas. En veillant toujours à faire avec et non pas contre. Tout comme l'origami il s'agit de plier sans jamais déchirer. » Mariapia Bracchi, stage « le corps en jeu »



Groupe participant au stage « le corps en jeu »

## **EDWIGE WOOD, danseuse et chorégraphe**

ENSEIGNANTE TITULAIRE DU DIPLOME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

### **Enseignements pour adultes**

- Maison de la Culture de Reims et du Havre
- Danse au cœur, Chartres
- MJC adultes, Bures sur Yvette, Courbevoie
- Stages et cours animés à l'année : Aix-en-Provence, Blois, Brest, Chatenay Malabry, Choisy le Roy, Dammarie en Lys, Nantes, Théâtre de l'Ombrelle à Paris, Vannes
- Cours au centre de Kinésithérapie de Jussieu, Paris
- Stages et cours réguliers à l'UREPS-Lacretelle (formation professeurs d'éducation physique)
- Cours hebdomadaires, association de danse Le Luc, Lille
- Stages et cours réguliers dans le cadre de la Biennale du Val de Marne, Ivry-sur-Seine
- Stages dans le cadre des Hivernales, Avignon
- Stages pour éducateurs spécialisés, Orléans
- Stages en direction des étudiants : IUFM de Besançon, Chartres et Versailles
- Stages en direction de professeurs des écoles : Franconville, Mantes-la-Jolie, Sarcelles.

### **Enseignements spécifiques aux enfants (maternelles, primaires et collèges)**

- Interventions dans le cadre de la formation interministérielle des danseurs en milieu scolaire : Bois-Colombes, Brest, Chaumont, Chartres Courbevoie, Dammarie en Lys Dreux, Franconville, Gallardon, Ivry sur Seine, Levallois-Perret, Lille, Lucé, Mantes-la-Jolie, Pantin, Parc floral à Paris, Rouen, Saint Germain en Laye, Saint-Quentin, Vélisy, Sarcelles, Vitruve.
- Ateliers pour classes maternelles et primaires en liaison avec les tournées des trois créations : *Il ne faut pas confondre...*, *Les jambes à son cou*, *Fais pas ci, fais pas ça*.

**Edwige Wood** aborde son travail de pédagogue à travers des notions abstraites telles que l'espace ou le temps, cherchant une forme privilégiée de communication, une possibilité de s'exprimer autrement et de passer outre des rapports pré-établis ou préconçus. Par l'exploration du mouvement, les participants partent à la découverte de leur corps, prennent conscience de celui-ci et des ses possibilités. Cette première étape d'introspection engendre la rencontre avec l'autre, la naissance de rapports et contacts nouveaux. Elle a souvent cherché à faire travailler et vivre ensemble les plus jeunes et les plus âgées dans des ateliers intergénérationnels.

## **RAFAEL GRASSI HIDALGO**, plasticien

### ENSEIGNEMENT

- 1993/94** Directeur et enseignant à L'Atelier d'Arts Plastiques "Las Encinas", Boadilla del Monte, Madrid (participants de 5 à 70 ans)
- 2000/01**
- Enseignant au sein de l'Atelier d'Arts Plastiques "L'Œil Ouvert", Paris. Préparation d'élèves pour le concours d'entrée à l'École de Beaux Arts de Paris, principalement dans le domaine du dessin et de la peinture.
  - Animateur d'un atelier arts plastiques pour enfants au sein de la fondation « La Source ».
- 2004/05**
- Conception et réalisation d'Ateliers de Création\* en milieu scolaire, avec des élèves de 9 à 17 ans. Avec le soutien de la DRAC Auvergne.
    - Atelier de Sculpture Contemporaine, Lycée Mme. de Staël, Montluçon.
    - Atelier de Sculpture Contemporaine, Lycée Professionnel de Nerdre.
    - Atelier de Dessin autour du Portrait, École Maurice Guyot, Cosne d'Allier.
    - Atelier de dessin et peinture, Ecole maternelle de Bien-Assis, Montluçon.
  - Conférence sur la Sculpture Contemporaine pour des élèves en formation aux métiers de l'animation. FRMJC Montluçon.

### **Objectifs des ateliers**

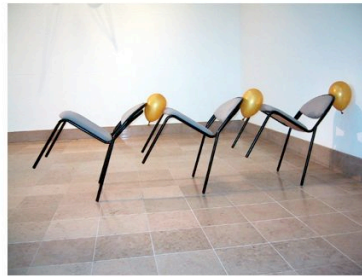
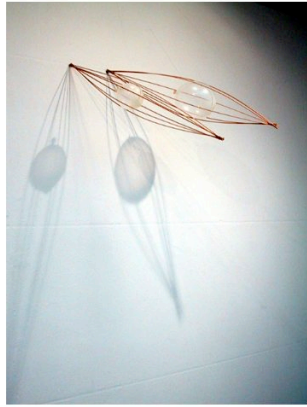
- Générer une dynamique de travail autour de la notion de liberté créative.
- Stimuler une approche du monde fondée sur la curiosité, l'attention et la liberté.
- Production d'une série d'objets / sculptures / situations, en utilisant des matériaux proposés par les élèves eux mêmes.
- Éventuellement, réalisation d'une exposition / accrochage des productions réalisées, dans l'enceinte du théâtre, de l'établissement scolaire.



Lycée Mme de Staël, Montluçon



Lycée professionnel de Nerdre



Oeuvres des élèves participants à l'atelier d' sculpture contemporaine animé par Rafael Grassi.  
Orangerie du château de la Louvière Montluçon, mars 2005